



COMUNICACIONES JUEVES 27 DE MAYO

“Dense prisa, por favor, que ya es hora”. Pepe Romero. Instituto Valenciano de Arte Moderno.

“Arte y naturaleza en el Museo de Navarra”. Ana Redín. Museo de Navarra.

“Darwin con nosotros”. Maribel Parra, M^a José González López, Carmen Rocío Bastida. Museo de la Ciencia y el Agua de Murcia.

“El arte desde el arte: reflexiones en torno a los aspectos emocionales de la educación artística en el museo”. Amaia Fernández de Bobadilla. Museo Chillida Leku.

“Proyecto Greenaway/Sorolla. Una casa-museo para el siglo XXI”. Pedro Lavado. Ministerio de Cultura.

“Arqueología y Ciencia: una actividad para demostrar cómo los seres humanos aplicaron principios científicos mucho antes de que explicarlos fuera posible”. Eugenia Santos. Museo de Altamira.

“Talleres didácticos sobre land art”. SinSin creativos. Instituto Valenciano de Arte Moderno.

“Descubrir la escultura desde la interdisciplinariedad de las artes”. Esther Fuertes. Museu Nacional d’Art de Catalunya.

“Salinae. Experiencias bajo tierra”. Ana Castro, Sara Posada. Museo do Mar de Galicia.

COMUNICACIONES VIERNES 28 DE MAYO

“Incluir e integrar: colectivos de inserción social en el Museo Picasso Málaga”. Elena Aparicio. Museo Picasso Málaga.

“Patrimonio arqueológico y comunidad local: un proyecto didáctico en la bastida de Les Alcusses”. C. Ferrer, L. Fortea, E. Ripollés y J. Vives-Ferrándiz. Museo de Prehistòria de València.

“Museo Ambulante”. Pere Viladot. Museu de Ciències Naturals de Barcelona.

“Taller Sabores del Mundo”. Héctor del Barrio, Patricia Lucas, María Azcona. Museo Nacional de Antropología de Madrid.

“Asociación Arco Iris Ríe”. Carmen Isabel Roig Castillo. Instituto Valenciano de Arte Moderno.

“Aprender del arte en comunidad. Programa educativo del Museo Regional de Arte Moderno en Cartagena”. Natalia Grau García.

“El arte entra en el hospital de Huesca”. Arantza García. Centro de Arte y Naturaleza de Huesca.

“El poder educativo de lo desconocido. La cara oculta del Museo de Bellas Artes de Granada”. Gema Guerrero, Pepa Cano. Museo de Bellas Artes de Granada.

“Eventos de recreación histórica como herramienta de proyectos de comunidad: el papel de los museos”. Antoni Rojas, Lada Sevitja. ICRPC.

“Pedagogías compartidas: construir aprendizajes desde el museo”. Remedios Navarro. Museo Universidad de Alicante.

“Color: un taller inclusivo al MNAC”. Mar Morón. Universitat Autònoma de Barcelona-Museu Nacional d’Art de Catalunya.

“El museo a las aulas”. Victoria Cadarso. Museo de Albacete.

COMUNICACIONES SÁBADO 29 DE MAYO

“Clics d’ Art”. Montserrat Morales y Xita Camps. La Pedrera.

“Follas novas, novas follas”. Encarnación Lago. Red Museística Provincial de Lugo.

“El proyecto europeo Fantasy Design in Community en el Museo Nacional de Artes Decorativas”. Isabel Rodríguez. Museo Nacional de Artes Decorativas.

“La Web 2.0: redes sociales y otras herramientas educativas 2.0 en el museo”. Carolina Segura.

“Red de Museos Donosita-San Sebastián”. Mauro Peñalba, Amaia Fernández de Buadilla, Amagoia Etxeberria, Amaia Llorente, Miren Akordagoitia, Idoai Mugika, Iñaki Mendoza, Irati Urcelay.

“Patrimonia’m. Un proyecto de proximidad y trabajo cooperativo entre el Museo de Historia de Barcelona (MUHBA) y las escuelas e institutos del distrito Ciutat Vella”. Josep Liz. Museo de Historia de Barcelona.

“Proyecto Chasqui, preparados para la web social”. Nuria García. Universidad Complutense de Madrid.

“En-red-ados en museos. Proyecto para la creación de una comunidad de profesores en red”. Pilar López García Gallo. Museo Nacional de Ciencias Naturales.